

LE STAGE

Il s'adresse à tous ceux qui souhaitent s'initier ou se perfectionner dans l'interprétation du chant sacré, plain-chant ou polyphonie, le tout dans une ambiance conviviale. Le nombre de participants doit être au minimum de 8 pour que le stage ait lieu.

Le stage débute le samedi à 11h00 et se termine le dimanche à 18h00. Un concert lors du dernier stage a lieu à 17h00 le dimanche. Les stagiaires sont invités à s'inscrire au moins un mois à l'avance pour que les professeurs puissent organiser les groupes de travail. Les partitions seront envoyées 15 jours avant le stage afin de pouvoir être travaillées à l'avance.

CONTENU

- Technique vocale en petits groupes
- Travail en chœur : plain-chant monodique, faux-bourçons & polyphonies
- Travail par pupitre
- Préparation du concert du dernier week-end

RÉPERTOIRE

Plain-chant : monodies a cappella du X^{ème} au XVII^{ème} siècles. Techniques de déchiffrages et d'interprétation. Travail sur manuscrits et sur partitions réécrites.

Faux-bourçons : plain-chant harmonisé à 2, 3 et voix ; psalmodie. Travail sur les harmoniques, les organum...

Polyphonie : répertoire sacré de l'école palestrinienne et de l'époque baroque. Pièces a cappella ou accompagnées par les instruments anciens (*programme établi en fonction du niveau des stagiaires*).

HÉBERGEMENT & RESTAURATION

L'hébergement peut être assuré sur demande chez des locaux. Des adresses de chambres d'hôtes peuvent être fournies. Les déjeuners de samedi et dimanche peuvent être pris en commun (inscription obligatoire).

INTERVENANTS

François-Xavier Lacroux, baryton et direction

Spécialisé dans les chants anciens. Organiste et claveciniste, il dirige l'ensemble Les Chantres de Saint-Hilaire. Il enseigne la technique vocale, le chant et la flûte baroque notamment au sein d'Ardilla et y anime également les stages d'été et l'atelier de chant grégorien à l'année.

Lucie Fouquet, soprano

Sa formation pluridisciplinaire (diplômée en violon et chant lyrique) lui permet d'aborder des répertoires et des oeuvres très différentes. Elle incarne Chérubin dans les Noces de Figaro de Mozart à l'Opéra d'Angers, Yniold dans Pelléas et Mélisande de Debussy. Elle s'est formée récemment au répertoire baroque au côté de Howard Crook et Isabelle Desrochers et donne actuellement de nombreux concerts avec l'ensemble «Les Apothéoses» (Festes baroques en terres de Graves et Sauternais, région parisienne), Jean-Christophe Maillard (Toulouse) et plus récemment avec Les Chantres de Saint-Hilaire (Bordeaux).



BULLETIN D'INSCRIPTION

A REMPLIR ET RETOURNER À
ARDILLA
BP 36
33490 SAINT-MACAIRE

Prénom : .
Nom :
Adresse :

Tel :
E-mail :

Je souhaite participer aux week-ends suivants :
13-14 décembre
13-14 février
10-11 avril

Niveau en chant :
(précisez votre pratique, chorale ou non)

.....
.....

Attentes personnelles et observations libres :
.....
.....
.....

Hébergement :
- Je désire être hébergé
- Je peux héberger un ou plusieurs stagiaires

Repas :
- Je désire prendre les repas de midi :

samedi dimanche