



WEEK-ENDS DE CHANT SACRÉ 2009 -2010

DOSSIER DE PRÉSENTATION

1^{er} week-end de chant sacré

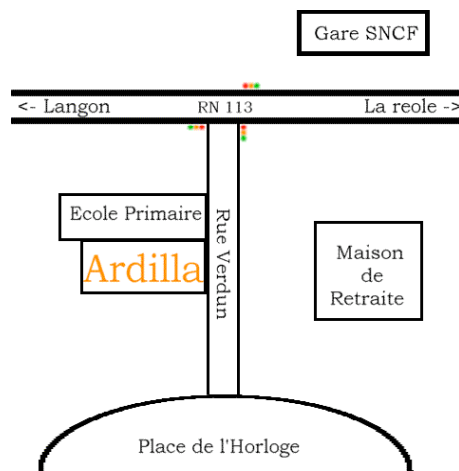
Le stagiaire trouvera dans ce dossier :

- 1 – Les informations pratiques du déroulement du week-end
- 2 – Le règlement intérieur du stage
- 3 – Le programme détaillé
- 4 – Les partitions à lire avant de venir si possible

1 – Informations pratiques

A) Coordonnées et accès

- Le stage se déroule dans les bâtiments de l'école de musique Ardilla à Saint-Macaire (Gironde) – 13 cours de Verdun – tel (infos pratiques) : 05 56 62 27 36 ; E-mail : contact@ardilla.asso.fr. Infos complémentaires : www.ardilla.asso.fr et www.artsenciel.fr
- Pour se rendre à Saint-Macaire :
 - . Par le train : gare de Langon (ligne Bordeaux- Agen -Toulouse). Depuis Bordeaux St-Jean en 25 mn. Nous prévenir si vous avez besoin que l'on vienne vous chercher.
 - . En voiture : autoroute Bordeaux-Toulouse (A62), sortie Langon. St-Macaire se trouve à 5 mn de la sortie (dir. La Réole – Marmande).



B) Horaires

Nous vous remercions de bien respecter les horaires de début et de fin de journées, ceci afin de ne pas gêner le bon déroulement du stage. Prévoyez d'arriver en avance afin que les cours commencent précisément à l'heure indiquée. Si toutefois, vous devez vous absenter ou manquer tout ou partie d'une journée, et de façon exceptionnelle, merci de nous en informer à l'avance.



Ardilla WEEK-ENDS DE CHANT SACRÉ 2009 -2010

C) Organisation du travail

Les stagiaires sont placés par groupes de travail et de répertoire. Il ne faut pas hésiter à demander un changement de groupe le cas échéant, même s'il intervient la deuxième journée. Le travail se fait également en chœur.

D) Restauration

Les repas seront pris à l'extérieur pour ceux qui les ont réservés. Ils seront servis à 12h30 précises. Les informations seront données au début du week-end. Des boissons chaudes et froides (eau, café, thé...) vous sont proposées gratuitement par Ardilla.

E) Logement

Si vous n'avez pas fait la demande pour être hébergés chez des stagiaires locaux, vous pouvez nous demander une liste d'hôtels et de maisons d'hôtes à proximité. Pour ceux qui seront logés chez des locaux, nous vous communiquerons leurs coordonnées avant le début du séjour afin que vous puissiez vous arranger avec eux.

F) Divers

Nous vous demandons de bien vouloir apporter le dossier de partitions qui vous est fourni. Il est important d'en avoir pris connaissance le plus possible avant le début du week-end. Merci également de penser à prendre de quoi annoter ces partitions (crayon, gomme, cahier de notes). **Nous vous conseillons de vous munir d'un enregistreur.**

2 – Règlement intérieur

Nous vous remercions de lire ce qui suit. Les observations nous permettent d'envisager sereinement le stage pour le confort de tous...

- Seuls les participants à jour du règlement peuvent participer au week-end.
- Afin de ne pas perturber le travail collectif, les stagiaires feront leur possible pour observer les horaires et le programme prévu, et en signalant à l'avance toute absence, brève ou prolongée.
- Afin de profiter au maximum des séances de travail, les stagiaires porteront une attention toute particulière au calme et au silence dans les salles de répétition.
- Dans un souci de vie commune agréable, les stagiaires participeront au maintien de la propreté des bâtiments.
- Le stage n'a aucun caractère confessionnel, mais dans la mesure où le chant sacré peut être issu de la culture et de la foi chrétiennes, les stagiaires ne s'offusqueront pas des éventuelles références qui y seront faites, tant dans la forme que dans l'esprit. Un temps libre pour pouvoir participer à un office est prévu le dimanche matin.
- Les stagiaires sont encouragés à intervenir en groupe ou directement avec l'intervenant en cas de désaccord ou d'incompréhension.
- Les organisateurs encouragent les participants à leur faire part de leurs remarques à l'issue de chaque week-end afin de les améliorer.

3 – Le programme détaillé



Ardilla WEEK-ENDS DE CHANT SACRÉ 2009 -2010

Samedi 12 décembre :

- Début 11h00 à Ardilla
- Cours de 11h15 à 12h30
- Déjeuner à 12h30
- Reprise des cours à 14h00
- Fin à 18h30

Dimanche 13 décembre :

- Début à 9h30 à Ardilla
- Temps personnel de 10h45 à 12h30 (travail en groupe, cours supplémentaire avec un professeur, participation à un office...)
- Déjeuner à 12h30
- Reprise des cours à 14h00
- Petite audition à 17h30 (en interne)

4 – Les partitions

Nous vous conseillons d'imprimer l'ensemble des partitions jointes à ce dossier, même s'il vous semble ne pas être concerné... Voici le lien pour les visualiser, les télécharger et les imprimer : <http://www.box.net/shared/9xz5pcr35s>

Par ailleurs, ceux qui possèdent des livres de Grégorien peuvent les apporter. Pour ceux qui désireraient en acheter :

- Graduale Romanum – ed. Solesmes - Ref. 3001
- Hymnaire latin-français – ed. Solesmes - Ref. 3052
- Cantus selecti – ed. Solesmes - Ref. 3008

Ces livres se trouvent sur le site : <http://www.abbayedesolesmes.fr> ou par téléphone : 02 43 95 03 08

Ce week-end, seront proposés :

- Hymne de Venance Fortunat (VI^{ème} siècle) : Crux fidelis
- Trait des Rameaux (VII^{ème} siècle) : Christus factus est
- Cantique Magnificat du VII^{ème} mode en faux-bourdon (XVII^{ème} siècle)
- Hymne Inviolata en faux-bourdon (XVII^{ème} siècle)
- Motet « Hodie Christus natus est » de Nicolas Clérambault pour 2 voix de femmes et basse-continue (XVIII^{ème} siècle)
- Motet « O bone Jesu » de Palestrina à 4 voix (XVI^{ème} siècle)
- Extraits du « Te Deum » à 4 voix d'Eustache du Caurroy (XVI^{ème} siècle)

Note : certaines partitions pourraient n'être qu'abordées ; le travail se prolongera alors sur l'ensemble des week-ends proposés.

Pour l'équipe pédagogique
François-Xavier LACROUX